

Martha Isabel Fandiño Pinilla
Paradojas en Educación Matemática
Prólogo de Raymond Duval



Basándose en las diversas obras de Martha Fandiño Pinilla, este libro abarca los primeros campos de la actividad matemática, pero con un propósito diferente, como sugiere su título: «*Paradojas en Educación Matemática*». El objetivo es mostrar a los docentes, mediante ejemplos de problemas a resolver, cómo cada problema aborda una paradoja didáctica diferente.

Estas son aplicaciones directas de la paradoja cognitiva de cada actividad matemática, *para que los docentes puedan ver las dificultades* insuperables para los estudiantes y, por lo tanto, insuperables para ellos mismos.

Del prólogo de *Raymond Duval*

Martha Isabel Fandiño Pinilla es licenciada en Matemática, magíster en Educación Matemática y doctora phd en Educación Matemática. Ha sido profesora contratada de Educación Matemática en la Universidad Distrital FJ d C de Bogotá y, posteriormente, en las Universidades de Bolonia, Bolzano y Urbino, la SSIS (Universidad de Bolonia y Bolzano) y la Alta Scuola Pedagogica de Locarno (Suiza). Imparte seminarios en varios programas de Doctorado en Educación Matemática de unas Universidades y es ponente en diferentes congresos internacionales. Ha publicado más de 360 entre libros y artículos en español, italiano, inglés, portugués, eslovaco y francés. Imparte cursos de actualización, seminarios y congresos en Europa y Latinoamérica. Fue miembro del grupo de investigación de la Oficina Escolar Regional de Emilia-Romaña y del Comité Nacional Invalsi, codirectora científica de la Conferencia Nacional “Incontri con la Matematica” celebrada en Castel San Pietro Terme (Bolonia) y es miembro del NRD (Unidad de Investigación en Educación Matemática) del Departamento de Matemática de la Universidad de Bolonia.

En portada: Lorenzo Bocca, *Composizione*, acrílico sobre madera, 2015.



Martha Isabel Fandiño Pinilla • Paradojas en Educación Matemática

Martha Isabel Fandiño Pinilla

Paradojas en Educación Matemática

Un tema abordado desde los orígenes
de la disciplina, pero que sigue vigente
en la actualidad

Prólogo de
Raymond Duval

